



DIGITAL STUDIO & DVD – Specifiche per la fornitura di file Audio e Video
Versione 1.1

DIGITAL STUDIO & DVD srl
Via Cristoforo Colombo, 163
00147 – Roma (Italy)

Phone: +39 06 97611 950 – Fax +39 06 97611953
Mail: info@dsdvd.it
Web: <http://www.digitaldsdvd.it>

I file dovranno essere consegnati a Digital Studio & DVD in formato Apple ProRes 422 (HQ) secondo le specifiche audio e video di seguito riportate.

Tutti i file dovranno avere in testa ed in coda da un minimo di 1 ad un massimo di 5 frame neri e muti.

Eventuali barre, toni, materiali textless, o simili presenti in testa o in coda dovranno essere rimossi.

I file dovranno essere derivati da sorgenti fisici idonei. Non saranno accettati file in cui siano evidenti operazioni di upscaling o derivati da sorgenti compressi (BD, DVD, file a basso bitrate, etc).

Eventuali testi/sottotitoli impressi a video dovranno avere una distanza minima di 5 pixel dai margini dell'area video attiva (in nessun caso dovranno essere impressi sulle barre nere superiori e/o inferiori).

Sottotitoli/testi impressi a video non dovranno compromettere la leggibilità di altri testi presenti nel video come ad esempio titoli di testa o coda, cartelli in altra lingua.

SPECIFICHE VIDEO HD

- Apple ProRes 422 (HQ)
- Spazio colore ITU-R BT.709
- VBR 220Mbps
- 1920x1080 pixel quadrato

Il frame rate deve essere conforme a quello del sorgente:

- 29.97 interlacciato
- 24 o 25 progressivo
- 23.976 progressivo

SPECIFICHE VIDEO SD

NTSC

- Apple ProRes 422 (HQ)
- VBR 40-60Mbps
- Risoluzione 720x480 o 720x486; per la visualizzazione sia a 853x480 per contenuti a 16:9 sia a 640x480 per contenuti a 4:3. (I file creati a 720x486 devono avere minimo 4 pixel neri nella parte superiore e 2 pixel neri in quella inferiore).
- Tutti i file devono avere configurato il pixel aspect ratio (pasp) in base al formato 16:9 o 4:3.

Il frame rate deve essere conforme a quello del sorgente:

- 29.97 interlacciato
- 24 progressivo
- 23.976 progressivo

PAL

- Apple ProRes 422 (HQ)
- VBR VBR 40-60Mbps
- Risoluzione 720x576; per la visualizzazione sia a 1024x576 per contenuti a 16:9 sia a 768x576 per contenuti a 4:3.
- Tutti i file devono avere configurato il pixel aspect ratio (pasp) in base al formato 16:9 o 4:3.

Il frame rate deve essere conforme a quello del sorgente:

- 25 progressivo

SPECIFICHE AUDIO

Il file fornito dovrà contenere da un minimo di 1 traccia (stereo) ad un massimo di 8 tracce (mono) audio. Il numero di canali ammissibili è 2 nel caso di contenuti disponibili con il solo stereo o 8 per contenuti per i quali sia disponibile anche il 5.1.

Eventuali lingue aggiuntive dovranno essere fornite in file .mov esportati in modalità solo audio e sincronizzati con il file principale.

L'audio dovrà essere in sincrono con il video; i livelli audio per ciascun canale dovranno avere un True Peak massimo di -2dBTP ed un Programme Loudness di -24LUFS con una tolleranza massima di +/- 1.0LU.

AUDIO 5.1

- LPCM Big Endian o Little Endian
- 16 o 24 bit
- minimo 48kHz
- ordine dei canali: L, R, C, Lfe, Ls, Rs

AUDIO Stereo

- LPCM Big Endian o Little Endian
- 16 o 24 bit
- minimo 48kHz
- ordine dei canali: Lt, Rt

I canali audio dovranno essere assegnati e non saranno accettati file con audio Discreto.

L'assegnazione dei canali dovrà essere conforme ad una delle seguenti opzioni:

Opzione 1	Track 1	Track 2	Track 3	Track 4	Track 5	Track 6	Track 7	Track 8
	L	R	C	Lfe	Ls	Rs	Lt	Rt

Opzione 2	Track 1	Track 2	Track 3	Track 4	Track 5	Track 6	Track 7
	L	R	C	Lfe	Ls	Rs	Lt Rt

Opzione 3	Track 1						Track 2	
	L R C Lfe Ls Rs						Lt Rt	

Opzione 4	Track 1						Track 2	Track 3
	L R C Lfe Ls Rs						Lt	Rt

Opzione 5							Track 1	Track 2
							Lt	Rt

Opzione 6							Track 1	
							Lt Rt	

ORGANIZZAZIONE & NOMENCLATURA FILE

I file, che siano forniti via rete o a mezzo HDD, dovranno essere organizzati in cartelle, una per titolo.

Le cartelle nominate con il titolo del film, o altro titolo significativo per il progetto, dovranno contenere tutti i materiali relativi al progetto inclusi, ove disponibili e/o richiesti, locandine e metadati.

A corredo di ciascun file *.mov deve essere fornito il corrispettivo file di checksum avente medesimo nome del file ed estensione .md5.

I file *.mov dovranno essere nominati secondo il seguente schema:

TITOLO_TIPO_LINGUA_FORMATO_FRAMERATE_NUMEROCANALI.mov

TITOLO: Non devono essere usati spazi o caratteri speciali.

TIPO: dovrà essere selezionato tra uno dei seguenti:

- SOURCE = film
- PREVIEW = trailer o preview del film
- ALT-AUDIO = colonne audio aggiuntive
- TEXTLESS = materiali textless

LINGUA: indicazione a due caratteri (standard ISO 3166-1) della lingua (e.g. IT per italiano)

FORMATO: HD o SD

FRAMERATE: 23 24 25 29

NUMERO CANALI: 2 o 8

(ad esempio: Title_SOURCE_IT_HD_23_8.mov)

Il nome del file non dovrà mai superare i 60 caratteri.

La directory dovrà contenere, oltre a quanto indicato, un file di testo nominato "info.txt" con le seguenti informazioni:

- Nome, Cognome e indirizzo mail del referente per i materiali
- Numero di file complessivamente contenuti nella cartella
- Progetto di riferimento/titolo del film
- Ogni altra informazione ritenuta necessaria per le lavorazioni

Versione & Data	Aggiornamenti
Versione 1.1	Specifiche sul posizionamento dei testi impressi a video.

Versione & Data	Informazioni
Versione 1.1 – Aprile 2015	Documento di proprietà della Digital Studio & DVD srl Redatto da Davide Umilio – d.umilio@dsdvd.it